

# PIERRE BONNEFILLE

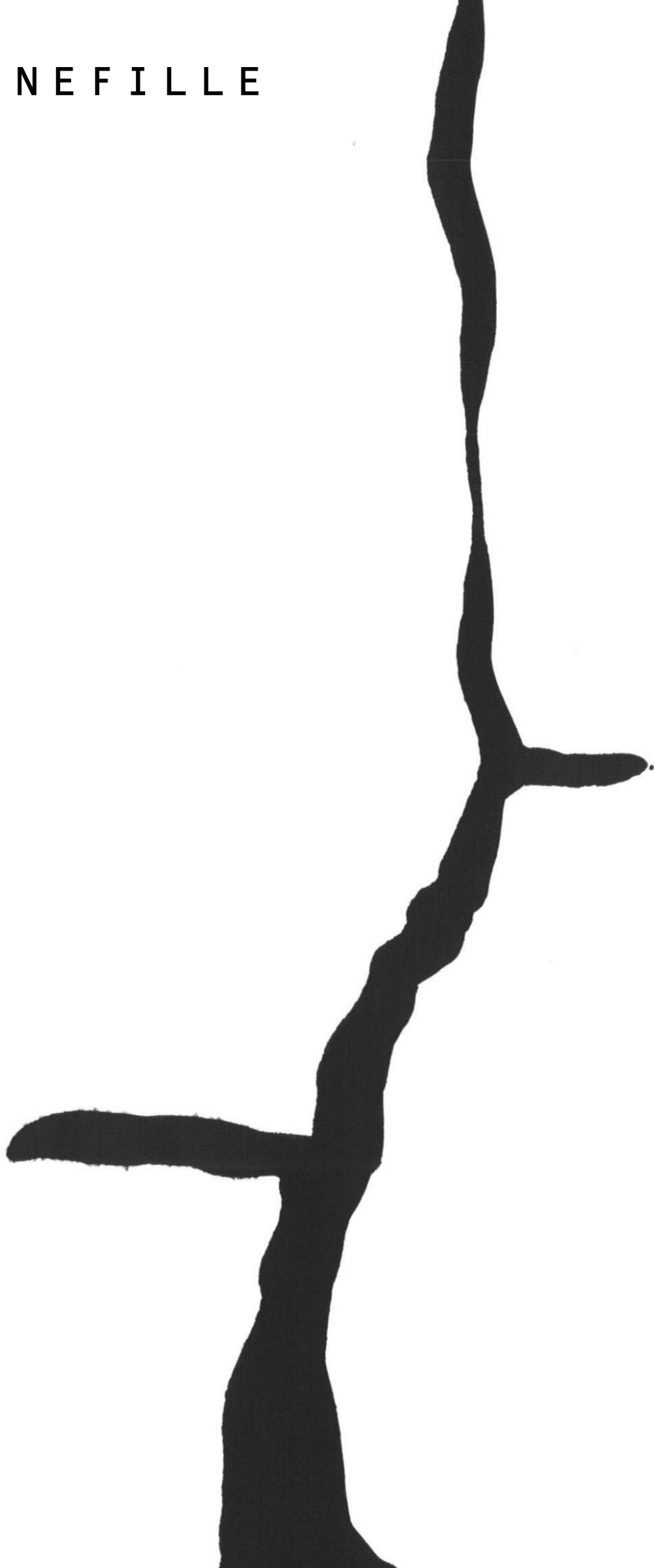
## / RHIZOME(S)

7 Septembre - 22 Octobre 2023  
5 rue Bréguet, 75011 Paris

## CATALOGUE D'EXPOSITION

**GALERIE**  
PIERRE BONNEFILLE

5 rue Breguet - 75011 Paris  
[contact@pierrebonnefille.com](mailto:contact@pierrebonnefille.com)  
Tel : +33 1 43 55 06 84



PIERRE BONNEFILLE



Pierre Bonnefille - *Bibliothèque Rhizome B*, 2023

# PIERRE BONNEFILLE

## SÉRIE RHIZOME

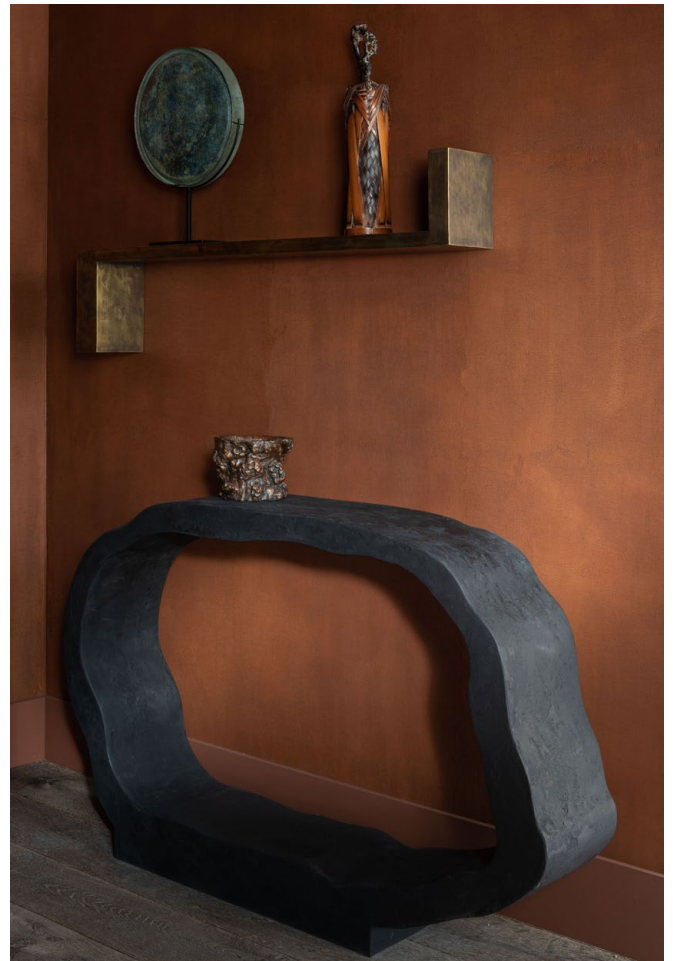
*Rhizome* nous plonge dans un monde où la nature est pour Pierre Bonnefille une source d'inspiration singulière, captivante et mystérieuse, et où le pinceau devient l'instrument de création d'une calligraphie contemporaine inspirée par l'énergie végétale.

Dans son processus artistique, Pierre Bonnefille commence par une exploration minutieuse des racines de bambou. Il s'imprègne de leur structure, de leur croissance et de leur complexité, expression de la vitalité de la nature.

Ce qui débute par des encres sur papier se transforme progressivement en une expression tridimensionnelle. Les œuvres de cette série sont le résultat d'une métamorphose artistique qui donne vie à ces racines imaginées. Les formes organiques émergent des feuilles, se matérialisant sous la forme de sculptures monochromes captivantes.

Plus que de simples esquisses, les dessins de Pierre Bonnefille forment une sorte de corpus d'idéogrammes visuels qui capturent l'essence de la nature. Tous expriment une recherche entre fluidité et tension. L'artiste nous invite à plonger dans cette écriture contemporaine, où chaque courbe et chaque ligne racontent une histoire profonde.

Ces œuvres sont une célébration de la vitalité végétale, une invitation à méditer sur notre propre relation avec le monde naturel.



Pierre Bonnefille - Console Rhizome A - AD Intérieurs 2019



# PIERRE BONNEFILLE



Pierre Bonnefille - Banc Rhizome A & Bronze Painting 196 - Vue d'exposition RHIZOME(S), 2023

# PIERRE BONNEFILLE



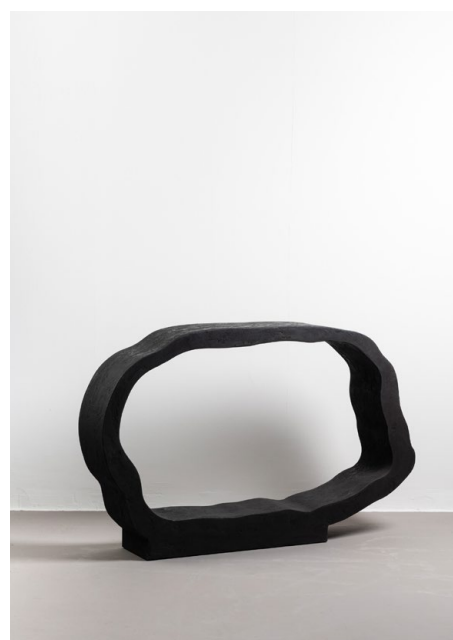
Pierre Bonnefille - *Banc Rhizome B*, 2023, *Furoshiki Carbone 98, 95 et 96*, 2023



*Console Rhizome B*, 2020



*Bibliothèque Rhizome A*, 2021



*Console Rhizome A*, 2019

# PIERRE BONNEFILLE



Pierre Bonnefille - *Console Rhizome B & Furoshiki Carbone 95* - Vue d'exposition RHIZOME(S), 2023

# PIERRE BONNEFILLE

## PIERRE BONNEFILLE

### **RHIZOME(S)**

*Rhizome* est un travail sculptural inspiré de la nature, une exploration à la croisée de la forme et de la fonction.

Cette série naît de la fascination de l'artiste pour les paniers japonais de l'ikebana. Ces paniers floraux témoignent de l'art ancien traditionnel du bambou tressé, arrivé à son point de perfection sous l'ère Meiji (XIXe siècle). Ces objets inspirent l'artiste par lente imprégnation. La racine du bambou, utilisée comme anse de ces paniers, porte en elle le souvenir qu'il lui a fallu pour faire son chemin dans la terre. Elle est matière et mouvement.

Poèmes sur l'énergie végétale, les réalisations issues de cette série présentent des caractéristiques sculpturales évidentes. Esquissées d'un trait de pinceau, les formes élancées donnent aux œuvres de cette série une tension particulière.

Expression monochrome, Pierre Bonnefille travaille la surface en couches successives en usant de poudres de fusain broyées qui viennent infuser la matière dans la masse.

*Rhizome* is a sculptural work inspired by nature, an exploration at the intersection of form and function.

This series is born from the artist's fascination with Japanese Ikebana baskets. These floral baskets bear witness to the ancient traditional art of woven bamboo, which reached its peak during the Meiji era (19th century). These objects inspire the artist through gradual immersion. The bamboo root, used as the handle of these baskets, carries within it the memory of the journey it took through the earth. It is matter and movement.

Poems on vegetal energy, the creations resulting from this series exhibit evident sculptural characteristics. Outlined with brushstrokes, the slender forms give these works a particular tension.

In a monochromatic approach, Pierre Bonnefille works the surface in successive layers, using ground charcoal powder that infuses the material into the mass.



# PIERRE BONNEFILLE

## SÉRIE BRONZE PAINTINGS

La série *Bronze Paintings* est une recherche exploratoire autour du bronze.

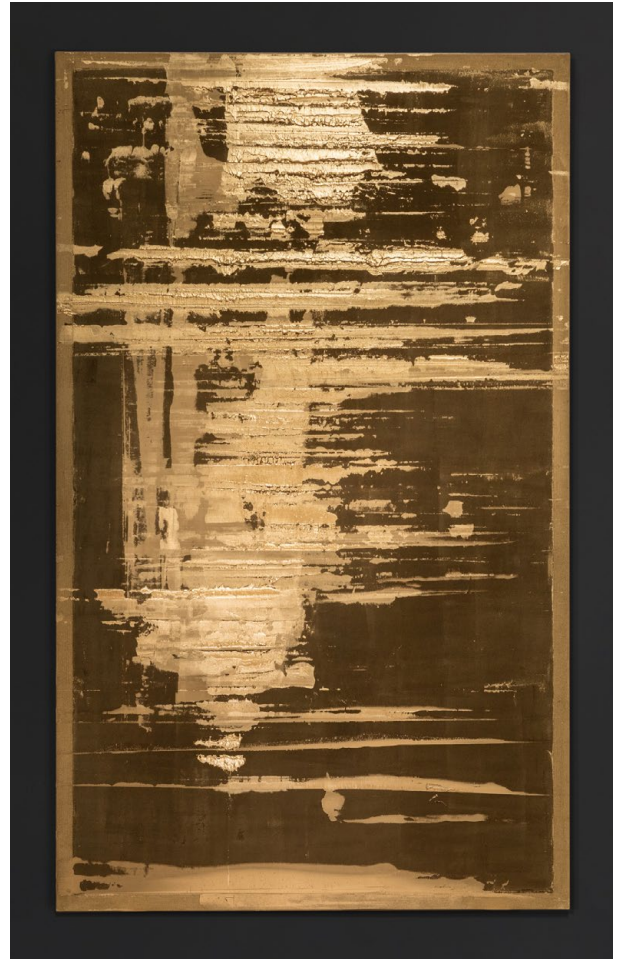
Loin du travail du bronze coulé et de ses moulages, Pierre Bonnefille n'en utilise ici que la poudre qu'il transforme avec une écriture très personnelle et totalement inhabituelle. La matérialité du bronze se retrouve ainsi comme suspendue à une maille métallique en vibration.

Matière vibrante et subtilement nuancée, la substance métallique entre en résonance avec la lumière, sous l'impulsion de l'alchimiste transposant sa vision sur ses toiles, et fonctionnant comme autant de révélateurs de la matière.

De ces créations lumineuses, expressions de la puissance gestuelle de l'artiste, émane une sérénité qui exalte l'imagination, entraînant l'inconscient dans un voyage intuitif, sans cesse renouvelé.

A travers ces oeuvres, Pierre Bonnefille transpose une sensation, sorte d'état mental ressenti à la contemplation de paysages aquatiques. C'est cette lumière de l'eau, ce sentiment d'une conscience liquide qu'il exprime sur ces oeuvres métalliques.

Sous sa main, la matière bronze s'étire, se liquéfie et se fige en motifs évanescents sur d'immenses toiles abstraites. Abstraction qui finalement invite le regardeur à y projeter son propre imaginaire, porté par l'énergie de la dichotomie entre un subtil flottement des formes et une apparente force du geste pictural.



Pierre Bonnefille - *Bronze Painting 192*, 2023



Vue d'atelier

# PIERRE BONNEFILLE

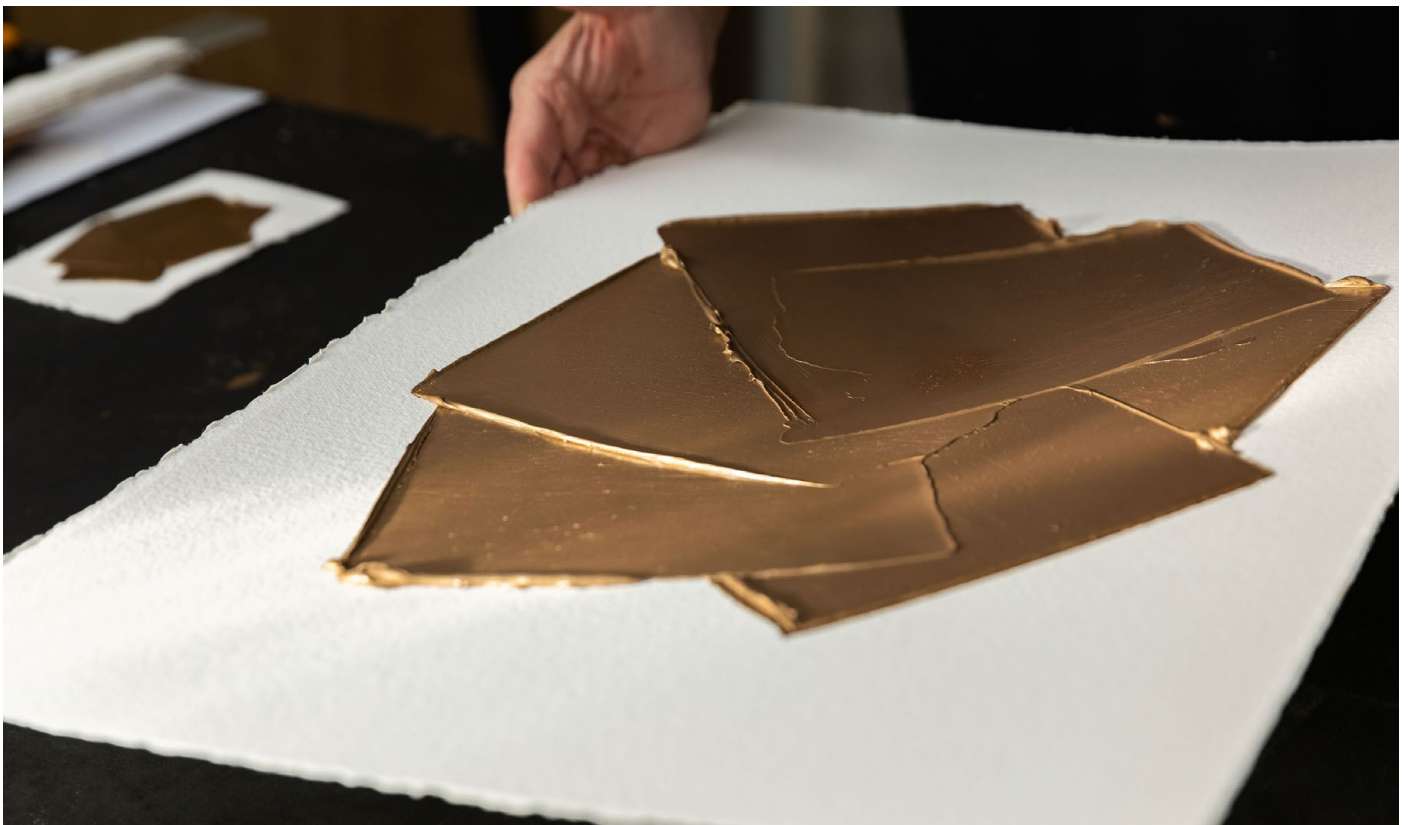
## SÉRIE FUROSHIKI

Cette série de travaux sur papier, est inspirée par l'art traditionnel japonais du Furoshiki, art prosaïque et fonctionnel hérité de l'époque Nara (VIIIe siècle) qui regroupe un ensemble de techniques de pliages et de nouages de tissus.

D'importance vitale dans le Japon médiéval, ces gestes revêtent depuis un caractère quasi rituel. Imprégné par cette succession de gestes maîtrisés, Pierre Bonnefille transpose cette technique pour appliquer sur des papiers une matière composée de bronze ou de carbone. La texture généreuse et opaque, retranscrit avec justesse les gestes précis de l'artiste qui composent en deux dimensions le souvenir d'un rituel en volume.



Pierre Bonnefille - *Furoshiki Carbone 94, 2023*



Vue d'atelier

# PIERRE BONNEFILLE

## BIOGRAPHIE

Pierre Bonnefille est un artiste français, peintre, designer et Maître d'art à la démarche singulière et poétique. Né en 1958 à Saint Quentin dans le nord de la France, il vit et travaille à Paris depuis 1985.

Diplômé de l'École Boulle puis de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Pierre Bonnefille se passionne pour les matières et les couleurs. « Alchimiste des accords chromatiques », il puise son inspiration dans ses voyages, et distille ses couleurs d'une richesse infinie dans son travail pictural comme dans ses créations sculpturales.

Inspirées de la nature et des paysages, les surfaces vibrantes des oeuvres de Pierre Bonnefille investissent l'espace, créant une atmosphère unique et sensible.

Travaillant les pigments naturels, les poudres minérales, calcaires, de lave ou de marbre, son empreinte est reconnaissable aux matières texturées et aux couleurs uniques qui composent ses créations murales comme ses pièces de mobilier.

Au début des années 90, avec la complicité d'Olivier Gagnère et Yves Taralon, il signe la grande fresque rouge des murs du Café Marly sous les arcades du Louvre. Cette première commande publique majeure l'amène à collaborer rapidement avec d'autres grands noms de l'architecture d'intérieur : Rena Dumas, Michel Boyer, Philippe Starck, Christian Liaigre, Bruno Moinard...

Avec la matière et la couleur comme moyen d'expression, Pierre Bonnefille s'oriente d'abord vers les oeuvres de commandes, intervenant dans le cadre de projets privés, d'hôtels ou de restaurants et réalisant des oeuvres murales monumentales.

Il collabore auprès des marques de luxe telles que Cartier, Hermès ou Loro Piana entre autres. La réputation internationale de Pierre Bonnefille s'affirme par ses interventions majeures en Europe (Paris, Londres, Suisse, Italie, Monaco etc...) en Asie ou encore aux États-Unis.

Les années 2015 et 2016 marque un tournant dans le travail de Pierre Bonnefille. Ses oeuvres *Bronze Paintings* inspirées des reflets de lumière sur l'eau raisonnent tout particulièrement auprès du public, suivra une importante série d'expositions autour de ce travail. D'une carte blanche au PAD Londres en 2016 (Galerie Leclair), à une exposition personnelle au Musée national des arts asiatiques - Guimet en 2021, en passant par une participation à l'édition 2019 de l'exposition AD Intérieurs à Paris.

Pierre Bonnefille est nommé Maître d'Art en 2010 par Frédéric Mitterrand, alors Ministre de la Culture. En 2020, la prestigieuse Académie d'Architecture lui décerne la Médaille des Métiers d'Arts de la Fondation Paul Sédille, récompense d'un parcours de 35 années d'artiste-explorateur.

En 2022, la *Bibliothèque Rhizome* entre dans les collections du Mobilier National.



